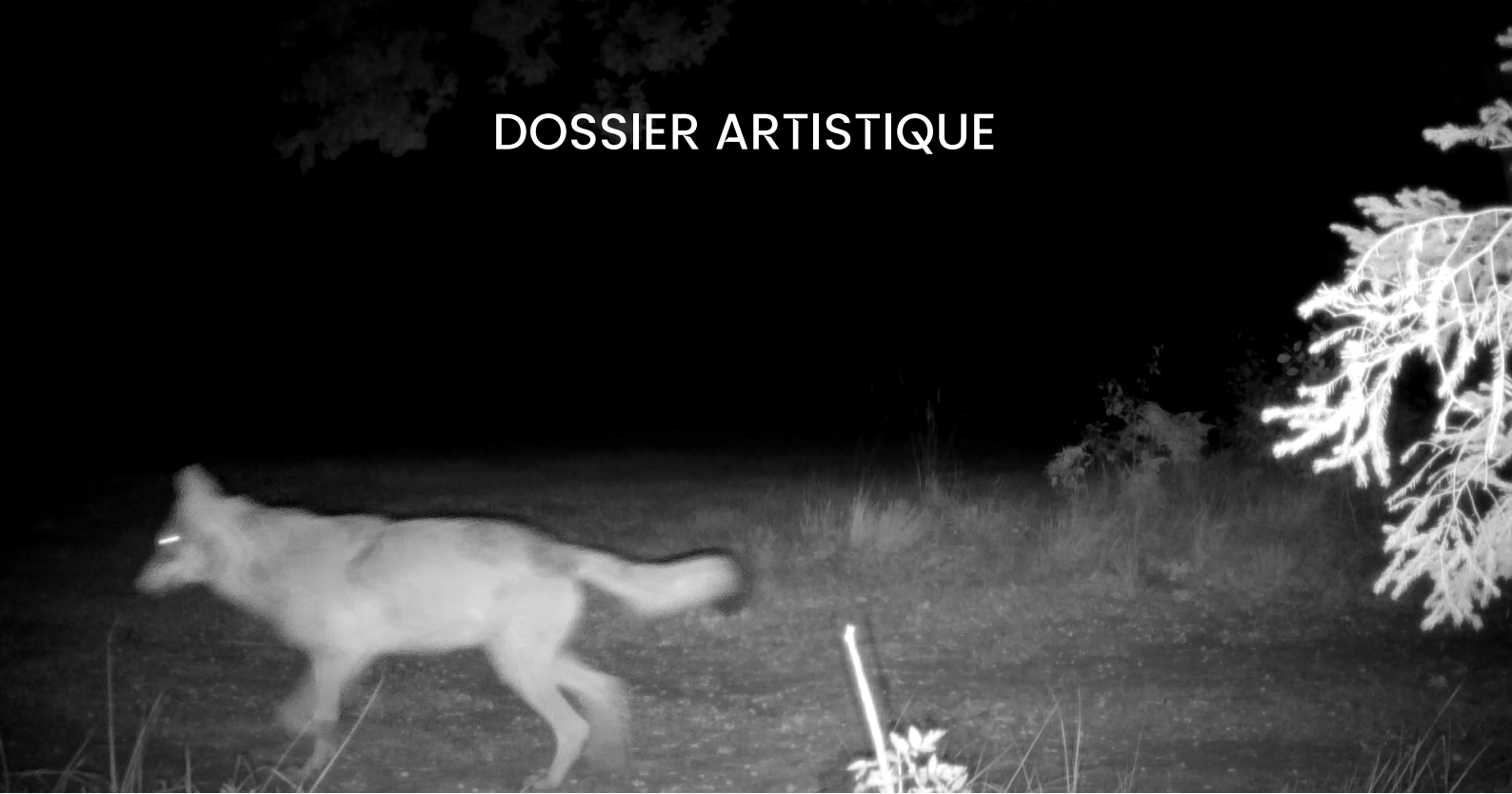


DOSSIER ARTISTIQUE



la meute

danse performance musique live 90'

t.r.a.n.s.i.t.s.c.a.p.e

Pierre Larauza & Emmanuelle Vincent

Création 2025

5, 6 et 7 mars aux Halles de Schaerbeek



Après le succès de *19xBXL*, les Halles accueillent à nouveau le binôme t.r.a.n.s.i.t.s.c.a.p.e / Pierre Larauza & Emmanuelle Vincent avec leur nouvelle création *La meute*, une création engagée sur la force du collectif.

Dates et horaires

Générale mardi 4 mars 2025 : 14h30

Première mercredi 5 mars 2025 : 19h

jeudi 6 mars 2025 : 20h

vendredi 7 mars 2025 : 20h

Les Halles de Schaerbeek

Rue Royale Sainte-Marie 22a, 1030 Bruxelles
+32 (0)2 218 21 07 | reservation@halles.be

« Nos sociétés effacent nos corps vivants au profit d'une représentation par l'image. Nos corps oubliés, annihilés, disparaissent dans le tumulte du capitalisme. Je crois au corps comme un outil de transformation sociale, de révolte, un moyen d'affranchissement collectif et individuel. Communiquer par le non verbal, par le souffle et le silence nous permet d'entendre les urgences et d'acter en être vivant. »

Je suis marquée par notre relation en tant qu'être vivant aux autres êtres qui nous entourent, par nos façons d'habiter la terre, de cohabiter avec ces autres formes de vie. Il importe que l'humain.e s'interroge sur sa difficulté à reconnaître aux autres le statut d'habitant.es de la terre, elle-même épuisable et épuisée par l'humanité suprématiste. Je me questionne sur comment vivre le fait d'être vivant.e ; comment partager l'espace «territoire», accepter de faire de la place, apprivoiser et se laisser apprivoiser ? »

Emmanuelle Vincent



La meute est une pièce chorégraphique pour 6 performeuses d'une durée de 90 minutes avec la musique live de Summer Satana.

La proposition présentée aux Halles a été pensée pour fonctionner également dans un espace scénique frontal.

Note d'intention

2022 : la Pologne, marquée par une crise frontalière avec la Biélorussie, dresse un mur anti-migrants dans la forêt primaire protégée de Białowieża. Sur une longueur de 187 km, ce mur d'acier et barbelés de 5,5 mètres de haut est doté de détecteurs de mouvements. 12 juillet 2024 : une loi abjecte autorise les forces armées polonaises à tuer en toute impunité quiconque pourrait les mettre en danger.

Permis de chasse des exilés. Permis de tuer.

Du côté des loups, la traque revient aussi au goût du jour. Les États Membres de l'Union Européenne ont récemment demandé la révision du statut des loups, jusqu'ici protégés par la convention de Berne, relative à la conservation de la vie sauvage en milieu naturel. Les "tirs-aux-loups" pourraient être autorisés dès lors qu'on perçoit les loups comme une menace.

Permis de chasse du loup. Permis de tuer.

Face à la violence, six corps animaux se dressent, se redressent et s'adressent.

La meute est une expérience sur la puissance d'être ensemble. Un pacte social qui prône l'émancipation pour s'affranchir de la captivité et de la domestication ; retrouver un cheminement intérieur hors des repères familiers, des violences structurelles et des conventions imposées par la société.

Saisissons l'urgence d'agir en êtres vivants. Le collectif au centre, en meute.

La chorégraphie s'est construite à partir de l'observation des loups et de l'étude de leurs comportements nourrie par les expériences de terrain : créer des lignes de déplacements et de communication par la posture.

Scénographie (en cours)

Pour cette création, Emmanuelle Vincent et Pierre Larauza sont allés observer une meute de loups et louves dans la forêt de Białowieża en Pologne. Les spectateurices, invitées à se mettre à l'affût, seront témoins des doutes, des contradictions, des joies et de la recherche d'un équilibre d'un groupe qui cherche à faire société.



maquettes 3D réalisées par Malik Benkahla

Crédits

Concept, chorégraphie et performance : Emmanuelle Vincent

Direction artistique et dramaturgie : Pierre Larauza et Emmanuelle Vincent

Scénographie et regard chorégraphique : Pierre Larauza

Matériel chorégraphique développé en collaboration avec les performeuses :

Adèle Bourret, Quentin Chaveriat, Marianne Chargois, Mathieu Dufourg

Création sonore et performance live : Summer Satana

Création lumière : Grégory Rivoux

Technicien arts textiles : Marian Eeckhout

Vidéo : Pierre Larauza

Montage vidéo : Thy Nguyễn Truong Minh et Emmanuelle Vincent

Conseillère dramaturgique : Marianne Chargois

Assistant.es scénographie: Malik Benkahla et Delce Roux

Régie générale : Elliott Janon

Régie plateau : Grigory Collomb

Conseiller en sonorisation : Serge Payen

Construction : Karl Autrique

Diffusion & médiation : Manon André Caminita

Production & administration : Sílvia Gutiérrez Kirchner

Stagiaires assistant.es chorégraphique: Noah Rolland, Agathe Juvenez

Renforts production : Kathleen Franck et Karolina Szablowska

Spécialistes du loup : Fabian Brugmann et Adam Busko

Production : transitscape asbl | **Coproduction :** Les Halles de Schaerbeek, Charleroi Danse, La Coop asbl et Shelter Prod, avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge. | **Avec le soutien de :** le BAMP, Central, Studio Thor.

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Direction de la danse, Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse, la Commune d'Ixelles et la Cocof.



t.r.a.n.s.i.t.s.c.a.p.e



Pierre Larauza et Emmanuelle Vincent ont créé le binôme t.r.a.n.s.i.t.s.c.a.p.e en 2003 à HongKong, avec l'ambition de faire dialoguer la danse et les arts visuels. Installé.es à Bruxelles en 2004, iels voyagent alors de l'Europe à l'Asie en passant par l'Afrique, invité.es dans de nombreux festivals internationaux. Une trajectoire décloisonnée qui les amène à présenter leurs projets in situ sur scène, dans l'espace public, au musée ou en galerie. Au fil des créations chorégraphiques, leurs rôles se sont croisés pour nourrir une pluridisciplinarité commune : chorégraphes plasticien.nes, iels explorent le mouvement dans des formes hybrides où le dispositif scénographique tient une place privilégiée. Questionnant la porosité des frontières disciplinaires, leurs projets ont été diffusés dans plus de vingt-cinq pays sur les cinq continents. Pierre et Emmanuelle brouillent les pistes, bousculent les genres, cassent les codes pour repenser la notion de spectatorialité. Artistes associé.es aux Halles de Schaerbeek entre 2021 et 2024, iels ont développé avec le projet *Une anatomie de mouvements* une vaste exploration du territoire à travers des portraits chorégraphiques et humains. Bénéficiant d'un contrat-programme de la FWB, le duo mène aussi avec le plasticien Thy Nguyễn Truong Minh un projet d'échanges artistiques et pédagogiques au Vietnam avec l'ERG et l'Université des Beaux-Arts d'Hô Chi Minh-Ville.

Équipe artistique

Emmanuelle Vincent

CONCEPT, CHORÉGRAPHIE, DRAMATURGIE &
PERFORMANCE

Emmanuelle Vincent (1978) est chorégraphe, danseuse et pédagogue. Sa pratique de la danse contemporaine est riche d'expériences multiples, d'Ariane Mnouchkine à la Sydney dance company, en passant par la danse traditionnelle vietnamienne et le yoga. Formée en éthologie appliquée à la communication humain/animal depuis 2020, elle développe un travail chorégraphique sur la relation des êtres vivants. Elle s'entoure de différent.e.s scientifiques ou spécialistes du vivant : la biologiste Anne Bauwens, le photographe animalier Fabien Bruggmann ou le garde forestier Adam Buszko. Elle entreprend des collaborations comme interprète avec les metteuses en scène Elodie Segui, Isabelle Dumont, Edith Van Malder et la danseuse chilienne Lucia P. Vivas autour de l'animalité et de l'écoféminisme. Elle enseigne également à la Faculté des Sciences de la Motricité de l'UCLouvain et intervient en Art de la performance à l'Université des Beaux-Arts d'Hô Chi Minh-Ville.



Pierre Larauza

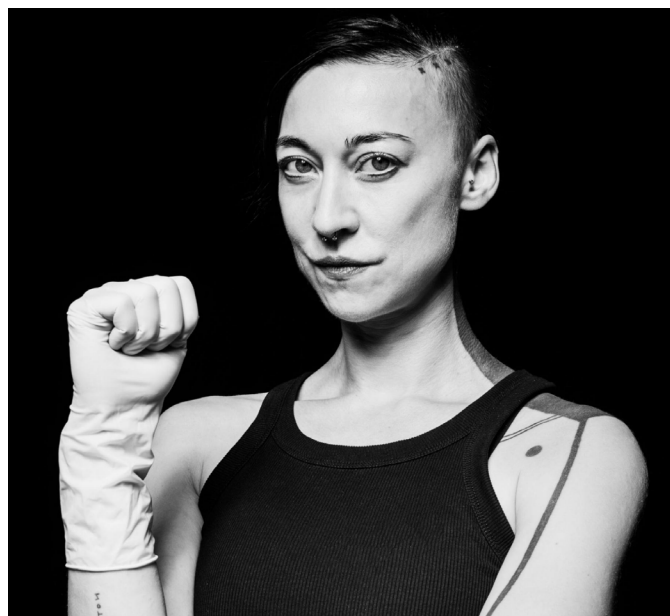
SCÉNOGRAPHIE & REGARD CHORÉGRAPHIQUE

Formé en architecture et en arts visuels, Pierre Larauza (1976) aborde la chorégraphie comme une sculpture de mouvements et la scénographie comme une œuvre plastique. Autodidacte dans le domaine des arts vivants, il s'affranchit des conventions presque naturellement. Parallèlement, il développe depuis plusieurs années un travail d'art visuel ancré dans le réel : un processus qu'il qualifie de "sculpture documentaire", basé sur la reconstitution grandeur nature de mouvements physiques historiques (d'un geste sportif culte à une bavure policière). Docteur en arts et sciences de l'art (ULB/ARBA, 2020), Pierre est également impliqué dans la recherche artistique. Il s'inscrit par ailleurs depuis 2016 dans un projet transculturel au Vietnam avec l'Université des Beaux-Arts de Hô Chi Minh-Ville et l'ERG.



Marianne Chargois

PERFORMEUSE



Marianne Chargois (1981) est travailleuse du sexe (TDS), artiste-performatrice, programmatrice d'événements artistiques et militants. En 2008, elle devient interprète en danse contemporaine avec des chorégraphes tels que Gaëlle Bourges, Matthieu Hocquemiller, Philippe Decouflé, entre autres. Elle crée des performances documentaires et des vidéos autour du travail sexuel, et co-organise des festivals dédiés aux pornographies alternatives : Festival Explicit, le What the Fuck? Fest! (France), Brussels Porn Film Festival (Bruxelles) ou encore le SNAP Festival (Bruxelles), dédié aux représentations des sex workers. Militante pour les droits des travailleuses du sexe, elle travaille au sein d'UTSOPI sur le plaidoyer politique et la lutte contre la stigmatisation et les discriminations.

Quentin Chaveriat

PERFORMEUR

Quentin Chaveriat (1991) est un artiste pluridisciplinaire basé à Bruxelles. Après des études en histoire de l'art, il entre en Art dramatique au Conservatoire de Mons, dans la classe de Frédéric Dussenne. Il complète sa formation en partant apprendre la danse butô au Japon auprès du maître Seiji Tanaka. Il produit depuis ses propres spectacles et performances au sein de la Sombre Compagnie, dont «Memento : la pluie» qu'il a présenté au-delà des frontières belges (Japon, Vietnam) ou encore «La tentation de Saint-Antoine» en collaboration avec les Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique. Théâtralement parlant, il travaille en tant que comédien (dirigé par Peggy Thomas, Fabrice Murgia, Noémie Carcaud, Clément Thirion, ou au sein du collectif Ravie) et assistant à la mise en scène. Il travaille également en tant que danseur avec la cie Mossoux-Bonté. Touche-à-tout, d'une curiosité insatiable, il brouille les pistes et conjugue théâtre, danse et musique dans des projets variés.



Adèle Bourret

PERFORMEUSE

Adèle Bourret évolue entre la danse, les arts du cirque et le théâtre. Elle choisit d'articuler sa pratique entre projets de création (avec notamment Stéphanie Auberville et Françoise Berlangier) et professorat (Kdanse, La Confiserie, UP et Ways). Au fil du temps, elle développe une conception du spectacle et de la danse comme liens sociaux. En travaillant en milieu carcéral, elle crée la performance *Femmes invisibles, Femmes détenues* avec Manon Juszczak et Louise Hubinont. Elle continue d'explorer son approche avec des publics sensibles en étant active avec Clowns Sans Frontière ou encore en intégrant l'Asbl Mouvance avec laquelle elle agit avec des publics socialement fragilisés. Actuellement, elle travaille avec la compagnie de cirque EnStock et le metteur en scène Dan Tanson en jeune public (Ding Dong TokTokTok !). À côté, Adèle est friande de burlesque et crée régulièrement des numéros de cabaret absurdes et poétiquement punks !

Summer Satana

DJ, CRÉATRICE SONORE ET PERFORMEUSE

Summer Satana est une productrice, musicienne et performeuse basée à Bruxelles. En 2015, elle commence ses expérimentations au sein de la scène underground francophone, développant une technique qui intègre sa voix aux drums machines et à l'utilisation de samples. Elle a présenté son travail dans des festivals et événements comme les Urbaines, Kibli, Mofo, Nova XX, Accès, CWB, STUK, le Beurs, la Station gare de mines, la Concrète, les Petits Bain, le Recyclart...et dans des lieux plus intimistes sur le chemin de tournées DIY. En tant que performeuse, elle a été invitée par la marque Japonaise Kidill à jouer pour leur défilé à la fashion week de Paris et a participé à des installations sonores pour la Biennale Carbonne et à l'ambassade de France à Bern. Elle sort son premier EP en 2019. Depuis 2023 elle est en résidence à Lyl Radio avec son émission « our vocies are magic ». En 2024, outre ses concerts récurrents, elle travaille à la bande son d'un film d'animation autour du personnage de Lilith et à la sortie de son prochain EP.



Mathieu Dufourg

PERFORMEUR



Mathieu Dufourg (1979) est comédien, performeur et poète, il vit entre Paris et Hô Chi Minh-Ville. Il a été formé au jeu d'acteur à travers divers ateliers entre Bordeaux et Paris (L. Faugère, K. Shahryari, E. Galhos, A. Mnouchkine, J-M. Rabeux, entre autres). Il travaille avec de nombreuses compagnies, passant du théâtre de rue avec la Cie Bougrellas à des textes plus contemporains, comme avec la Cie Nés sous X qu'il dirigeait avec Juliette Mézergues. En 2010, il rencontre Elodie Ségui avec qui il collabore et coécrit sur plusieurs spectacles et formes performatives au sein de la compagnie L'Organisation. Il développe également un travail poétique pour des performances ou des expositions d'art contemporain, pour des happenings ponctuels ou des compagnonnages à plus long terme. Il est par ailleurs co-directeur artistique de @289E, un espace d'art et d'expressions émergentes à Hô Chi Minh-Ville.

CONTACT DIFFUSION, MÉDIATION, PRESSE

MANON ANDRÉ CAMINITA : manon@transitscape.net / +32(0) 485 70 96 20

t.r.a.n.s.i.t.s.c.a.p.e

**Pierre Larauza
& Emmanuelle Vincent**
Directeur.ices artistiques
pierre@transitscape.net
emmanuelle@transitscape.net

Manon André Caminita
Diffusion et Médiation
manon@transitscape.net
Tél. +32(0) 485 709 620

Silvia Gutierrez Kirchner
Administration et Production
silvia@transitscape.net
Tél. +32(0) 483 51 34 59

www.transitscape.net

Siège social
Rue des cultivateurs 74
1040 Etterbeek, Bruxelles (Belgique)

HALLES.be

danse
Charleroi

LA COOP ASBL
TAX SHELTER FOR PERFORMING ARTS

 **shelter prod**

 **taxshelter.be**
Powered by ING 


FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES


Francophones
Bruxelles


Ixelles
Elsene